

(Festivals)

Les sanctuaires sont des lieux importants pour les rituels et les festivals. Dans les temps modernes, même si les rituels qui se tiennent dans le grand temple semblent avoir été révisés et simplifiés pour être plus faciles, nous suivons toujours l'ancien rituel. Maintenant, nous avons l'intention de célébrer la plus grande fête », Heikoku-Sai" (la fête du pays), qui est ouvert à tout le monde, et «Ou-Matsuri (ou signifie un cormoran en japonais), qui est un festival unique que les individus modernes n'ont jamais vécu.

○ Heikoku-Sai

C'est la grande fête honorant les dieux de Nanao (Ishikawa) dans le sanctuaire principal de Keta à Hakui Kashima. Elle se déroule du 18 au 23 Mars, à chaque printemps. Une longue file de gens portent un mikoshi (sanctuaire portatif) dans toute la ville au début du printemps, offrant un spectacle magnifique pour lequel les gens viennent sur la route à suivre et leur souhaiter la bienvenue. Par ailleurs, il est connu comme Oide-Matsuri (oide signifie sortir, et matsuri signifie festival). Les hivers sont longs dans le nord du Japon, et les gens attendent pour ce festival parce qu'il représente le printemps. Il vaut la peine de



regarder le défilé des personnes et des dieux se mettant ensemble pour la longue marche vers le sanctuaire principal de Keta.

Le mikoshi est enfermé dans le temple principal jusqu'au 3 Avril, le jour de la fête patronale, qui est appelé «Reitai-Sai», ou la fin de Heikoku-Sai. Le 21 Mars, qui est le jour à mi-chemin entre l'aller et au retour, il est à noter que nous nous sommes arrêtés par le sanctuaire de Sukunahiko-Kataishi (Kanemaru,Rokusei), Sukunahikonano-Mikoto consacré pour une nuit, et le lendemain même, nous avons organisé le festival avec eux partant au sanctuaire principal de Keta à Nanao, et sommes revenus. Il montre que Keta-Taisya avait été associé à d'autres sanctuaires partout dans le Noto dans les temps historiques.

Au Reitai-Sai, il ya un événement dans lequel un prêtre shintoïste frappé d'une flèche, la lance et le bâton par une hache à une certaine marque, remettant en scène un événement historique dans lequel un prêtre shintoïste conquis un monstre toxique qui vivait dans Ouchigata (Hakui, Ishikawa). Cet événement, connu sous le nom de yabusame (tir à l'arc à cheval) selon le Kojiki (Comptes rendus des choses anciennes), était devenue une règle (non-cheval) événement dans les années qui ont suivi. En 1998 (Syowa 63), la pratique traditionnelle de yabusame a été relancé après un interval de 450 ans. Le festival de Heikoku-Sai est très important pour la signification de la naissance de ce sanctuaire. C'est ici que la prière est un service organisé pour une bonne récolte.

○ Ou -Matsuri (Festival de Cormoran)

Le Festival du Cormoran est un important événement culturel populaire, qui se tenait avant l'aube, le 16

Décembre, dans le matin gris. Cinq jours à partir de là, un cormoran est pris dans Unoura-Machi (Nanao, Ishikawa) et ramené à Keta-Taisya, ce voyage dure trois jours. Du moment où il est pris jusqu'à la fête, le cormoran n'est pas alimenté, car il est devenu un dieu quand il a été capturé, et il est appelé «Ou-Sama" (sama est la forme la plus respectueuse et polie d'adresse). Pendant que le cormoran est porté au sanctuaire, les gens adorent et se prosternent devant lui dans sa cage parce qu'ils croient qu'ils ne peuvent pas avoir Nouvel An s'ils ne le font pas.



Après 3h00 le 16, il ya un festival dans le sanctuaire. Une prière shintoïste est récitée, les offrandes votives sont retirées, et toutes les lumières sont éteintes afin que le sanctuaire principal, plutôt que d'être bien éclairé, est dans l'obscurité pure. Puis le prêtre récite avec solennité: «descendez la cage, ouvrez la porte et laissez le cormoran aller là où il devrait être!"

La personne qui a attrapé le cormoran lui permet de se diriger vers le sanctuaire principal, et le cormoran s'approchera de là en suivant une balise et arrêter par un piédestal. Ensuite, la personne attrape le cormoran de nouveau, l'amène à l'océan, et le laisse aller. Le cormoran s'envole loin et disparaît dans l'obscurité, personne ne sait où il va.

L'origine de cette fête est inconnue. Selon une fable, Okuninushi-no-Kami-une divinité de la magie et de la médecine tard considéré comme équivalent à Daikokuten (célébrée au Grand Sanctuaire

d'Izumo)-visité Kashima. À l'ère des dieux, Unoura-Machi, à la Hiko Mikado Nushi (une porte de la résidence impériale), a obtenu un cormoran et le lui offrit. Ou le rituel peut être fondée sur le fait historique que Kushiya-Tama-no Kami (un très vif et actif dieu) a été incarné pendant qu'un cormoran attrapait beaucoup de poissons, et a offert.

Le festival est un événement purement spirituelle – un service religieux organisé pendant la Niiname-Sai, qui est une offrande rituelle par l'empereur de riz nouvellement récolté aux divinités. Dans une enquête générale sur les événements de Keta-Taisya, nous pourrions comparer la nature de ce festival avec celle de Kinen-Sai, qui s'est tenue le 17 Février, et avec celle de la Heikoku-Sai à travers le Reitai-Sai (Novembre 23).

En outre, il ya une tradition folklorique antique que montre la façon dont le cormoran va vers le sanctuaire principal, dans la nuit de ce festival qui prédit comment l'année va s'achever. Toshiie Maeda a écrit sur l'importance de celle-ci: «. C'est l'événement de bon augure nous ne devrions jamais être à travers" En 1518 (Tensyo 13), le cormoran allait bien au festival, et de nombreux dons ont été offerts à Unoura. Il est à noter que ce service religieux est devenu le Noh (musique japonaise) Ou-Matsuri, suivant le style de Konparu-Ryu.

Keta Taisha

1-1 Jikemachi-ku, Hakui-shi,
Ishikawa-ken, 925-0003a
(Tel.) 0765-22-0602
(URL) <http://keta.jp>
(email) info@keta.jp

氣多大社 由緒

— *L'Histoire de Keta* —



(Histoire)

En 741 CE (Tenpyo 13), l'époque à laquelle Noto (Nord Ishikawa) faisait partie de Ettyu-no-Kuni (voir ci-dessous), Ichinomiya dans Ettyu-no-Kuni était connu comme Keta-Taisya. (Taisya signifie «le sanctuaire grandiose.»)

Le nom de Keta-Taisya apparaît d'abord dans le "Man'yoshu," la plus ancienne collection existante de la poésie japonaise. En 748 CE (Tenpyo 20), Otomo-no-Yakamochi (718 CE-Octobre 5, 785 CE), qui était un homme d'Etat japonais et poète dans la période Nara, est allé sur un Suiko-une tournée provinciale pour se débarrasser de l'argent ou des biens avec l'espoir que la même chose ou un équivalent sera retourné). À cette époque, il a effectué une visite au sanctuaire et composé un tanka ou un poème:

[Tout le chemin pour venir ici, Hakui, Portant un regard sur la vue océanique et sentir la brise est certainement fantastique. J' aurai aimé avoir un bateau ou un barreur a lancer sur cet immense océan.]

De ce poème, il est évident à quel point le gouvernement central nous considérait, et ce sacré pouvoir que nous avions sur la vieille nation. Même si elle était située dans la région de Tokyo sur le côté ouest de la mer du Japon, la cour impériale

était venu sanctuaire et offert une baguette avec des banderoles de papier de chanvret à un dieu Shinto en 768 CE (Zingo-Keiun 2). Vers 855 CE (Saikou 2), un prêtre shintoïste permanent a été installé dans le Jinguuzi (le sanctuaire d'accompagnement), et le rang relatif accordé aux dieux du shintoïsme a été promu.

En raison de ce traitement respectueux de l'Antiquité, Keta-Taisya est un site approprié pour gouverner le nord-est du Japon et pour la négociation internationale avec la Chine.

905 CE (Engi 5) était le délai pour Engi-no-Sei, qui était un engagement d'un élément sacré, une corde, tissu, feuille de papier, ou un autre élément-tout, sauf de l'argent. Selon le Zinmyou-Cho (le catalogue de noms du sanctuaire), il y avait de nombreux sanctuaires nommés pour Keta-Taisya, y compris Tazima-no-Kuni (au nord de Hyogo), Noto-no-Kuni (nord Ishikawa), Ettyu-no-Kuni (Toyama), et Echigo-no-Kuni. De plus, il y avait des sanctuaires avec des noms similaires, telles que celles en Kotago Zinzya (Niigata) et Keta-Miko-Zinzya (zinzya signifie un sanctuaire) à Kaga (Komatsu, Ishikawa). Au Kokusi-Genzai-Sya, qui est écrit en Rikkokushi comme un sanctuaire de haut rang, il ya Keta-Taisya Echizen-no-Kuni (Fukui).

Cela montre que le dieu de Keta avait été consacrés partout dans la mer du Japon, et nous rappelle l'influence historique du dieu.

En 1217, CE (Kenpo 5), le général Minamoto-no-Sanetomo a fait donation de tonnes de fief. À la fin de la période Heian, Monsieur Hatakeyama, qui a dominé Noto (Nord Ishikawa), a construit un

nouveau sanctuaire pour Keta et a dominé un nouveau fief pour le dieu Keta.

Dans les debut de l'époque moderne, de successifs seigneurs féodaux ont vénéré Keta, et on fait don de terrain et construit des sanctuaires à ce dieu. L'un de ces seigneurs était Toshiie Maeda (Janvier 15, 1539-Avril 27, 1599) qui fut l'un des principaux généraux de Nobunaga Oda suivant la période Sengoku (16 CE) et s'étendant dans la période Azuchi-Momoyama.

Honden (sanctuaire principal), et les sanctuaires de Haiden, Zinmon, Wakamiya, et Hakusan ont tous été désignés Biens Culturels Importants nationaux. Les sanctuaires de Zinko et Zuisinnmon sont des Biens Culturels Importants préfectoraux. En outre, il ya un trésor national désigné à Keta-Taisha, appelé «Irazu Nomori" (les bois dans lesquels personne ne peut entrer). Autour de 1871 (Meizi 4), Keta-Taisya est devenu le sanctuaire le plus grand et le plus respecté.

Remarque Sur les 22 mai 1983 (Showa 58), l'empereur Showa a visité Irazu-no-Mori et composé un poème sur Keta-Taisya: [Aucune hache permise, ne vient jamais, des plantes étonnantes toujours sauvages sont actuelement productrice de fraîcheur et benediction juste vivante.]

Cela signifie que personne ne peut obtenir quelque chose ici, ces plantes ne doivent jamais être tuées, et l'empereur désire que les plantes vivent éternellement. Cela rend joyeux de savoir que ces plantes énergétiques y vivent encore.

Les rituels et les festivals au Sanctuaire de Keta-Taisya

Les rituels et les services sont effectués toute l'année. Tsukinami-Sai a lieu le premier jour de chaque mois.

Janvier	1 Gantan sai 11 Okitsushimasha reisai 11 Kadode shiki	Juillet	1 Tsuitachi musubi
Février	1 Tsuitachi musubi 11 Kigen sai 17 Kinen sai 20 Wakamiyasha reisai 25 Sugawarazinzya reisai	Août	13–14 Kokoromusubi taisai
Mars	1 Tsuitachi musubi 3 Yanaidasha reisai 17–23 Heikoku sai	Septembre	1 Tsuitachi musubi 1 Hakusansha reisai 1 Wakamiyasha tsukinamisai 1 Minie sai
Avril	1 Tsuitachi musubi 3 Reitai sai 4 Chinka sai 4 Futodamasha reisai	Octobre	1 Tsuitachi musubi 17 Zingu sai 20 Wakamiyasha reisai
Mai	1 Tsuitachi musubi 1 Minie sai 1 Hakusansha reisai 1 Wakamiyatsukinami sai	Novembre	- Shichigosan mairi 1 Tsuitachi musubi 23 Niiname sai 30 Innyakusya reisai
Juin	1 Tsuitachi musubi 30 Ohharai shiki	Decembre	1 Tsuitachi musubi 16 U matsuri 20 Seiden sai 29–31 Kinoha matsuri 31 Ohharai shiki 31 Okumiya reisai 31 Otabisya reisai 31 Joya sai

