

天平十三年（西元七四一年）時能登國尚為越中國的一部份，當時越中國的一宮（該地區中社格最高的神社）便成為了現在的氣多大社。氣多大社首度出現於中央的文獻是在『萬葉集』裡。天平二十年（西元七四八年）當越中太守大伴家持為了公家借貸而巡視能登時，首先便參拜本社，並詠唱了詩句「由之乎路筆直越山前來，眼見羽咋的大海早晨風平浪靜，真希望手邊有船與漁網啊」。由此可知本社有多麼受重視，並且在當時便已經具備日後成為能登一宮的神威了。

僅管是座落在北陸的一隅，仍十分受到朝廷尊崇，神護景雲二年（西元七六八年）時獲封戶二十戶及田地二町，此外亦多次獲得奉幣。齊衡二年（西元八五五年）時在神宮寺設置常住僧，神階也接連晉升，在貞觀元年（西元八五九年）已從正二位勳一等升成了從一位。

上述這些自古以來不斷持續的國家厚待，與東北經營及以新羅、渤海為主的對外關係也並非毫無關聯。鎮座於能登半島要衝的氣多大社，其神威堪稱遍及中央國家了。

在醍醐天皇延喜五年（西元九〇五年）時制定的延喜制度當中，本社被列為名神大社，受奉祈年（祈求神明保佑一年豐收）的國幣。據『神名帳』所述，稱為氣多神社的不僅在但馬國、能登國、越中國、越後國（稱為居多神社）都有，加賀也有氣多御子神社，越前則有屬於國史見在社（六國史中有記載的神社）的氣多神社。由此可知日本海沿岸廣泛祭祀著氣多之神，令人不禁緬懷氣多大社在古時候的神威。

建保五年（西元一二一七年）源實朝將軍捐贈十一町餘的公田，這被視為是古代封戶中的神社土地。到了中世末期，能登太守畠山氏又捐贈神社土地並進行社殿的興建，使神社土地廣達九百八十俵五十六貫餘。現存的攝社若宮神社（國家指定重要文化財）便是畠山氏重建的，以石川縣的中世建築物之姿而受到重視。

近世中，本社亦受到以前田利家為首的歷代藩主所崇敬，除了捐贈三百五十石的神社土地之外，還在此祈願、祈禱，並多次興築社殿。本殿（大己貴命）、拜殿、神門、攝社若宮神社（事代主命）、攝社白山神社（以上皆為國家指定重要文化財）、神庫、隨身門（二者皆為縣指定文化財）都是此時興建的。加賀藩所保護的神社森林（國家指定天然紀念物）中有奧宮鎮座於此，成為了被稱做「禁入之森」（註釋：1）的聖域。

明治四年（西元一八七一年）成為國幣中社，大正四年成為國幣大社，到現在仍以北陸道首屈一指的大社而為人所知。

鵜祭（重要無形民俗文化財）

這是在十二月十六日凌遲舉行的祭神儀式。

在其五天前，要於遠方的七尾市鵜浦町活捉一隻鶴鷺，由當地捕鶴部的三個人把牠裝進鶴籠裡，經過兩天三夜的旅途後於十四日傍晚時分抵達神社，然後便不再餵鶴鷺飼料。鶴鷺從被活捉的那一刻起就被視為神明，稱之為鶴大人，旅途中民眾會說著「沒拜過鶴大人豈能迎新年」並對牠雙手合十參拜。

註釋 1：昭和五十八年（西元一九八三年）五月二十二日，為了全國植樹祭而在平國祭臨本縣的昭和天皇臨幸本社，踏入禁入之森並唸了一段詩句。

「不為刀斧砍伐的神社之森，我在此難得看到了百兩金的生命力」

勿任意砍伐，天皇祈求每一顆植物都能平穩地持續生存、這個場所的植物相能夠恆久不變。「不為刀斧砍伐的神社之森」便是當時所留下的祝賀詞。

鶴鷺便在漆黑的夜空飛起，最後消失得無影無蹤。

另外，自古以來有個習俗是藉由當晚鶴鷺往神位前進的程度來占卜一整年吉凶。

在平國祭是大規模的神幸祭，要出巡到位於石川縣七尾市所口的氣多本宮，現在是從三月十八日至二十三日之間巡繞羽咋、鹿島郡內的二市五町。長長的神轎隊伍在初春的能登路上巡走，一般被稱為「駕臨祭」。人們會沿途聚集以迎接神明所至，這是流鏑馬（騎馬射箭）祭神儀式演變成徒步射箭方式而形成的。

雖然鶴祭是有著神秘氣氛的儀式，不過若從氣多大社的全年祭祀來綜觀的話，它乃是新嘗祭（十一月二十三日）中的祭神儀式。從平國祭一直到例大祭（四月三日）的一連串儀式則有著祈年祭（二月十七日）性質，應該要與此做為對照來思考才是。

神轎在回到神社之後，將被安置於拜殿直到四月三日的例大祭，而平國祭在那之前會綿延不絕地一直持續著進行。

平國祭是大規模的神幸祭，要出巡到位於石川縣七尾市所口的氣多本宮，現在是從三月十八日至二十三日之間巡繞羽咋、鹿島郡內的二市五町。長長的神轎隊伍在初春的能登路上巡走，一般被稱為「駕臨祭」。人們會沿途聚集以迎接神明所至，這是流鏑馬（騎馬射箭）祭神儀式演變成徒步射箭方式而形成的。

雖然鶴祭是有著神秘氣氛的儀式，不過若從氣多大社的全年祭祀來綜觀的話，它乃是新嘗祭（十一月二十三日）時，此流鏑馬祭神儀式睽違了四百五十年而重新復活，並且遵循著古禮來執行。平國祭乃是傳承氣多大社鎮祭由來的重要儀式，在祭祀的性質上是屬於新嘗祭。做為真正大規模的神明出巡祭典，也受到了日本全國性的矚目。

鶴祭（重要無形民俗文化財）

這是在十二月十六日凌遲舉行的祭神儀式。

在其五天前，要於遠方的七尾市鵜浦町活捉一隻鶴鷺，由當地捕鶴部的三個人把牠裝進鶴籠裡，經過兩天三夜的旅途後於十四日傍晚時分抵達神社，然後便不再餵鶴鷺飼料。鶴鷺從被活捉的那一刻起就被視為神明，稱之為鶴大人，旅途中民眾會說著「沒拜過鶴大人豈能迎新年」並對牠雙手合十參拜。

註釋 1：昭和五十八年（西元一九八三年）五月二十二日，為了全國植樹祭而在平國祭臨本縣的昭和天皇臨幸本社，踏入禁入之森並唸了一段詩句。

「不為刀斧砍伐的神社之森，我在此難得看到了百兩金的生命力」

勿任意砍伐，天皇祈求每一顆植物都能平穩地持續生存、這個場所的植物相能夠恆久不變。「不為刀斧砍伐的神社之森」便是當時所留下的祝賀詞。

鶴鷺便在漆黑的夜空飛起，最後消失得無影無蹤。

另外，自古以來有個習俗是藉由當晚鶴鷺往神位前進的程度來占卜一整年吉凶。

在平國祭是大規模的神幸祭，要出巡到位於石川縣七尾市所口的氣多本宮，現在是從三月十八日至二十三日之間巡繞羽咋、鹿島郡內的二市五町。長長的神轎隊伍在初春的能登路上巡走，一般被稱為「駕臨祭」。人們會沿途聚集以迎接神明所至，這是流鏑馬（騎馬射箭）祭神儀式演變成徒步射箭方式而形成的。

雖然鶴祭是有著神秘氣氛的儀式，不過若從氣多大社的全年祭祀來綜觀的話，它乃是新嘗祭（十一月二十三日）時，此流鏑馬祭神儀式睽違了四百五十年而重新復活，並且遵循著古禮來執行。平國祭乃是傳承氣多大社鎮祭由來的重要儀式，在祭祀的性質上是屬於新嘗祭。做為真正大規模的神明出巡祭典，也受到了日本全國性的矚目。

鶴祭（重要無形民俗文化財）

這是在十二月十六日凌遲舉行的祭神儀式。

在其五天前，要於遠方的七尾市鵜浦町活捉一隻鶴鷺，由當地捕鶴部的三個人把牠裝進鶴籠裡，經過兩天三夜的旅途後於十四日傍晚時分抵達神社，然後便不再餵鶴鷺飼料。鶴鷺從被活捉的那一刻起就被視為神明，稱之為鶴大人，旅途中民眾會說著「沒拜過鶴大人豈能迎新年」並對牠雙手合十參拜。

註釋 1：昭和五十八年（西元一九八三年）五月二十二日，為了全國植樹祭而在平國祭臨本縣的昭和天皇臨幸本社，踏入禁入之森並唸了一段詩句。

「不為刀斧砍伐的神社之森，我在此難得看到了百兩金的生命力」

勿任意砍伐，天皇祈求每一顆植物都能平穩地持續生存、這個場所的植物相能夠恆久不變。「不為刀斧砍伐的神社之森」便是當時所留下的祝賀詞。

鶴鷺便在漆黑的夜空飛起，最後消失得無影無蹤。

另外，自古以來有個習俗是藉由當晚鶴鷺往神位前進的程度來占卜一整年吉凶。

在平國祭是大規模的神幸祭，要出巡到位於石川縣七尾市所口的氣多本宮，現在是從三月十八日至二十三日之間巡繞羽咋、鹿島郡內的二市五町。長長的神轎隊伍在初春的能登路上巡走，一般被稱為「駕臨祭」。人們會沿途聚集以迎接神明所至，這是流鏑馬（騎馬射箭）祭神儀式演變成徒步射箭方式而形成的。